410573082

經濟2B

昝固

**一:** 自伯之東(自從親愛的你東征後)，首如飛蓬(我的頭髮如飛天的蓬草)，豈無膏沐(難道我沒有香油與潤髮乳嗎?)，誰適為容(要我為誰而打扮呢?)?

《詩經‧伯兮》

從女子言「誰適為容」可得知她是為了丈夫而化妝，以自從丈夫東征後無心照料打理自己顯示出她對丈夫的思念。

**二:** 從今不復夢承恩(從今天起不再對愛情有嚮往)，且自簪花(自行打扮)，坐賞鏡中人(觀賞鏡中的自己)。(王國維〈虞美人〉)

以不再對愛情報有希望並且「坐賞鏡中人」的態度可得知詩中的女子化妝是供自己欣賞。在古代，女子被丈夫拋棄和臣子不受君王所用的感觸在許多詩人的眼裡是相似的，王國維當時因受流言所害希望以此詩證明自己的清白，因此詩中的砂嬌與簪花其實象徵著王國維崇高的品德。

**心得:** 就兩詩所延伸出的人生體悟而言，相信大多數人會比較認同王國維〈虞美人〉的態度，縱使沒有在舞台上施展的機會也不要自暴自棄，學會欣賞自己。此人生觀固然理想，但對大多數人而言可行性低，從別人眼裡建立自我價值是我們從小就有的觀念，鏡中自我理論可強化此觀點，要跳脫此習慣是無比困難的，王國維本人不也是因為擔憂在別人眼中背負惡名的眼光而寫了此詩渴望能證明清白嗎?

在現實面的考量下，我較能接受伯兮中女子為他人而美化、修飾自己的作為，渴望獲得關注是人之常情，不論對象個數，在客觀理性的角度下觀看此行為雖然可悲，但人在面對情感、情緒時時常有不理性的作為，也正是這些不理性創造了許多可歌可泣、美麗且哀傷的文學。

當然，若以化妝象徵感情的狀態，溫庭筠《菩薩蠻》「懶起畫蛾眉(嬌慵起身畫上蛾眉)，弄妝梳洗遲(緩緩擺弄著妝容)。」相信會是大家一至的選擇。從詩中女子的舉動看出此妝並不實用，而從不實用的妝能更加得知該女子與戀人的感情是十分美滿且充滿信任的。